

СОГЛАСОВАНО  
Директор ГБУ ДППО ЦПКС  
ИМЦ Московского района  
Санкт-Петербурга

И.Г. Лужецкая

« » 2024 г.



СОГЛАСОВАНО  
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ  
Московского района  
Санкт-Петербурга

Е.А. Исаева

« » 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Начальник отдела  
образования администрации  
Московского района  
Санкт-Петербурга

В.В. Литвинова

« » 2024 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

о районном туре городского профессионального  
педагогического конкурса дистанционных проектов

«Я познаю мир»

Санкт-Петербург  
2024

## 1. Общие положения

1.1. Районный тур городского профессионального педагогического «Конкурса дистанционных проектов «Я познаю мир» (далее – Конкурс) проводится в соответствии с положением о городском профессиональном педагогическом «Конкурсе дистанционных проектов «Я познаю мир», проводимом в соответствии с планом Комитета по образованию Санкт-Петербурга в 2024-2025 учебном году.

1.2. Конкурс направлен на создание условий для повышения уровня цифровой и инклюзивной компетентности педагогических работников посредством разработки образовательных проектов с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее – Проект) с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) или с группой обучающихся, в которую входят обучающиеся с ОВЗ.

1.3. Организатором районного тура Конкурса является Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района); Соорганизатором - Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга) при поддержке отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга.

1.4. Районный тур Конкурса проводится в дистанционной форме путем размещения Проектов на сайте Конкурса: <http://ya-i-mir.ru/> (далее - сайт Конкурса).

1.5. Информация о проведении районного тура Конкурса размещается на сайте ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района и сайте Конкурса.

1.6 Для участия в Конкурсе педагогический работник, выступающий руководителем Проекта, формирует на добровольной основе обучающихся образовательной организации (не более 4 обучающихся в группе), которые готовят (создают) конкурсную работу, отвечающую условиям настоящего Положения; организует очное и дистанционное взаимодействие между участниками Проекта; размещает Проект в личном кабинете на сайте Конкурса.

1.7. В период районного тура Конкурса участники представляют результаты своей проектной деятельности публично в формате видеоконференции на вебинарной площадке Конкурса.

1.8. Оценивание работ проводится жюри дистанционно. Победители районного тура, занявшие 1 место в номинациях и возрастных группах, участвуют в городском туре.

1.9 Контактная информация:

- районный координатор Петров Константин Евгеньевич, учитель информатики и ИКТ ГБОУ школы № 372 Московского района Санкт-Петербурга, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, [pittter82@mail.ru](mailto:pittter82@mail.ru), +7 921 15628161
- районный координатор Московская Екатерина Владимировна, методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга [moskowskaya.ev-imcmosk@yandex.ru](mailto:moskowskaya.ev-imcmosk@yandex.ru), +79643977174

## 2. Цели и задачи Конкурса

**Цели:**

- повышение уровня цифровой и инклюзивной компетентности педагогических работников за счет расширения спектра тем и методов проектно-исследовательской работы;
- предоставление новых возможностей для развития познавательной активности обучающихся, в том числе с ОВЗ, их самореализации и социализации в условиях работы в высокотехнологичной образовательной среде на основе дистанционного взаимодействия с другими участниками.



### **Задачи:**

- стимулировать рост профессиональной компетентности педагогов в области применения информационных технологий на основе материалов сайта Конкурса;
- создать условия для познавательной активности всех участников Конкурса, их личностного и профессионального развития;
- предоставить возможности для повышения коммуникативных и инклюзивных компетенций педагогов в процессе создания Проектов с обучающимися с ОВЗ;
- способствовать социализации обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, на основе взаимодействия, сотрудничества и творческого общения в процессе совместной деятельности по созданию и представлению Проекта;
- выявить одаренных обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, в различных областях деятельности, оказать им поддержку и предоставить пространство для творчества и самореализации;
- способствовать формированию у обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, личностных, общекультурных и социальных компетенций, обеспечивающих их социальную активность, развитие творческих способностей, ориентацию на познание, обучение и самообучение;
- организовать виртуальную площадку для публичных выступлений участников Конкурса с целью представления ими результатов проектной деятельности.

### **3. Руководство Конкурса**

3.1. Общее руководство районным туром Конкурса осуществляет районный организационный комитет (далее – районный оргкомитет), состав которого указывается в соответствии с Приложением 1.

#### **3.2. Задачи районного оргкомитета:**

- обеспечить организационные условия проведения районного тура Конкурса;
- организовать работу жюри (Приложение 2) и подвести итоги районного тура;
- организовать участие конкурсантов в районной видеоконференции;
- осуществить награждение победителей районного тура.

3.3. В состав районного оргкомитета входит **координатор**, осуществляющий сопровождение районного тура на сайте Конкурса.

#### **Задачи районного координатора:**

- информировать участников об условиях проведения районного тура Конкурса;
- осуществлять администрирование районного раздела на сайте Конкурса;
- размещать информацию и основные документы районного тура на информационной странице районного координатора на сайте Конкурса;
- регистрировать заявки в соответствии с условиями Конкурса;
- контролировать процесс размещения участниками материалов в личных кабинетах на сайте Конкурса, публиковать Проекты в открытый доступ в соответствии со сроками проведения районного тура;
- организовать проведение районной видеоконференции;
- выставить результаты районного тура в таблице Московского района на сайте Конкурса.

### **4. Участники Конкурса**

4.1. Руководителями Проекта могут быть педагогические работники государственных общеобразовательных организаций района и/или государственных организаций дополнительного образования детей (не более 2 человек в одном Проекте).

4.2. Авторами Проекта могут быть обучающиеся 1-11 классов (не более 4 обучающихся в одном Проекте) образовательных организаций района.



4.3. Обязательным условием является участие в каждом Проекте одного или нескольких обучающихся с ОВЗ, что фиксируется в заявке. Ответственность за достоверность сведений возлагается на руководителя Проекта.

4.4. Педагогический работник может выступать **в качестве руководителя только одного Проекта**. Один обучающийся может входить в число авторов только одного Проекта. Количество Проектов от одной образовательной организации не ограничено.

4.5. Участниками Проекта могут быть обучающиеся и педагогические работники одной или двух образовательных организаций (что должно указываться в заявке) в соответствии с условиями, указанными в пунктах 4.1-4.4 настоящего Положения.

4.6. Члены семей обучающихся (авторов Проекта) могут оказывать помощь в подготовке Проекта, но не могут входить в число авторов Проекта.

4.7. Руководитель Проекта представляет на Конкурс самостоятельно выполненные материалы:

- аннотацию,
- методический паспорт Проекта,
- презентацию для публичной защиты на видеоконференции,
- продукт Проекта, выполненный обучающимися под его руководством.

Материалы должны быть размещены в личном кабинете на сайте Конкурса.

## 5. Тематика, номинации, возрастные группы

5.1. Тематика Проектов Конкурса 2024-2025 учебного года – **«Дом, в котором живет человек»**.

Для проектов можно будет выбрать одну из тематических линий:

- Дом как архитектурное сооружение
- Дом как жилище для человека
- Дом как семейный очаг

5.2. Участники представляют на Конкурс Проекты, выполненные под руководством педагогов, по следующим номинациям (Приложение 2):

- «Виртуальное путешествие»,
- «Виртуальная экскурсия»,
- «Виртуальная коллекция».

5.3. Работы в каждой номинации распределяются по 3-м группам:

- 1-4 классы,
- 5-8 классы,
- 9-11 классы.

## 6. Условия проведения Конкурса

6.1. Все процедуры регистрации и порядок оформления проектов проходят в соответствии с положением городского Конкурса, размещенном на сайте Конкурса.

6.2. Для участия в районном туре Конкурса участникам необходимо пройти регистрацию.

Условия регистрации участников:

- Заявка заполняется руководителем Проекта непосредственно на сайте Конкурса по установленной форме и в указанные сроки. Заявка на участие подразумевает ознакомление и полное согласие руководителя и авторов Проекта с условиями настоящего Положения. Рекомендации <http://ya-i-mir.ru/uchastnikam/kak-stat-uchastnikom> ;
- Районный координатор получает информацию о поступивших заявках на свою электронную почту, регистрирует их через административный раздел сайта Конкурса, после чего автоматически формируется и высылается на электронный адрес руководителя проекта пароль доступа к личному кабинету – Странице



Проекта, на которой конкурсанты, используя встроенный редактор, самостоятельно размещают материалы Проекта;

- Районный координатор вправе отклонить заявку, если тема проекта не соответствует тематике Конкурса, а также не рассматривать заявки, полученные после установленного срока.

### 6.3. Порядок оформления Проектов.

Проекты выполняются в дистанционной форме и предусматривают создание и оформление материалов Проекта с использованием информационно-коммуникативных технологий и размещение на сайте конкурса на индивидуальной странице Проекта. Размещенные Проекты должны иметь корректные ссылки, доступные для просмотра.

В процессе работы над Проектом участники самостоятельно заполняют свои Страницы Проектов, которые содержат:

- сведения о руководителях и авторах Проекта; номер заявки, название проекта, номинация, возрастная группа, данные об ОУ и авторах (автоматически из заявки);
- визитка Проекта – содержит краткую аннотацию, файл с описанием Проекта (методический паспорт), файл с отзывами авторов Проекта (рефлексия), презентацию для видеоконференции;
- координаты на карте – вводятся участниками для установки метки Проекта;
- материалы Проекта – содержат результат проектной деятельности. Форма представления итогового продукта Проекта для участников возрастной группы 1-4 классы – презентация, для остальных – презентация, или видеofilm, или сайт;
- дополнительные материалы (необязательно, по желанию участников) могут быть размещены конкурсантами в специальном поле на Странице Проекта.

6.4. Жюри может отклонить работы, не соответствующие требованиям или в которых некорректно используются материалы без учета ссылок на авторство.

6.5. Члены жюри не могут оценивать Проекты от организации, в которой работают.

6.6. Обязательным требованием к проектам является создание авторского текста (частично или полностью), использование собственноручно нарисованных иллюстраций

и авторских фотографий. Авторство Проектов сохраняется за участниками.

6.7. Язык работ участников Конкурса – русский. В случае использования в Проекте другого языка, обязательно наличие перевода на русский язык.

6.8. Участие в Конкурсе бесплатное.

6.9. Работы участников не должны нарушать законодательство Российской Федерации, пропагандировать насилие, антисоциальное поведение, содержать ненормативную лексику.

6.10. Районный оргкомитет не несет ответственность за использование участниками в Проектах их собственных изображений и не проверяет достоверность данных участников, предоставленных руководителями Проектов. Соблюдение мер защиты данных регламентируется законодательством Российской Федерации, принятым в области защиты информации (политика обеспечения конфиденциальности информации размещена в соответствующем разделе на сайте Конкурса).

## 7. Сроки и порядок проведения Конкурса и видеоконференции

7.1. Прием заявок на районный тур Конкурса до 27 декабря.2024.

7.2. Работа над проектами и заполнение страницы на сайте Конкурса проводится до 10.01.2025 года.

7.3. Районная видеоконференция проводится на вебинарной площадке Конкурса в январе 2025 года.

7.3. Порядок проведения видеоконференции:

- районный координатор формирует и размещает на информационной странице сайта Конкурса программу районной видеоконференции;



- участники лично представляют свои Проекты в форме доклада с презентацией. Презентацию участники размещают в соответствии с указанным форматом;
- выступление докладчика на видеоконференции не должно превышать 5 минут;
- участникам видеоконференции необходимо иметь компьютер с выходом в Интернет и требуемым для этого программным обеспечением, web-камеру, микрофон, колонки или наушники. Техническую готовность участников к видеоконференции обеспечивает руководитель Проекта и сотрудники ИМЦ;
- в видеоконференции могут принимать участие зрители.

## **8. Подведение итогов и награждение**

8.1. Жюри районного тура заслушивает доклады участников на видеоконференции и проводит экспертизу конкурсных работ в дистанционном режиме по номинациям и группам в соответствии с критериями (Приложение 3), размещенными на сайте Конкурса.

8.2. Жюри подводит итоги отдельно по номинациям в каждой группе. Право участия в городском туре получают Проекты, занявшие 1 место в каждой группе в каждой номинации.

8.3. Результаты о победителях и лауреатах районного тура размещаются районным координатором на сайте Конкурса в разделе «Районный тур» до 07.02.2025.

8.4. Участники (авторы и руководители Проектов), занявшие в районном туре (в соответствующей возрастной группе и номинации) 1,2,3 место, награждаются дипломами победителей с указанием места. Авторы и руководители проектов, получившие по оценкам жюри статус лауреатов, награждаются дипломами лауреатов. Остальные участники получают сертификаты участников. По решению оргкомитета дипломы могут быть изготовлены в электронном виде.

8.5. Победители определяются по максимальному баллу, лауреаты – для не набравших максимальных баллов, но заслуживающие поощрение.

8.6 Вручение дипломов и награждение победителей районного тура проводит районный оргкомитет по отдельному плану.

8.7. Проекты победителей Конкурса могут быть использованы в целях:

- размещения на сайте Конкурса;
- размещения в федеральных и региональных СМИ;
- использования в учебных целях, а также в методических и информационных целях.

к положению о районном туре  
городского профессионального педагогического  
конкурса дистанционных проектов «Я познаю мир»

**Оргкомитет районного тура городского профессионального педагогического конкурса  
дистанционных проектов «Я познаю мир»**

- Председатель - Литвинова Виктория Викторовна, начальник отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга, председатель оргкомитета;
- Заместитель председателя – Хрупенкова Екатерина Анатольевна, начальник сектора образовательных учреждений Московского района Санкт-Петербурга,
- Заместитель председателя – Лужецкая Ирина Геннадьевна, директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга;
- Районный координатор конкурса Петров Константин Евгеньевич, учитель информатики и ИКТ ГБОУ школы № 372 Московского района Санкт-Петербурга, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
- Районный координатор Московская Екатерина Владимировна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга;
- Исаева Елена Александровна, директор ГБУ ДО ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга;
- Казакова Валентина Николаевна, заместитель директора по УВР, учитель английского языка ГБОУ школы № 355 Московского района Санкт-Петербурга;
- Кальсин Данил Викторович, начальник Центра информатизации образования, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
- Суворов Николай Александрович, программист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга;



## **Номинации**

### **1. Виртуальная экскурсия**

Экскурсия позволяет значительно расширить знания и представления о мире, узнать новую информацию, получить яркие впечатления и, представив себя экскурсоводом, рассказать об этом другим.

В переводе с латинского слово экскурсия обозначает «экстренный выезд». Целью такого «выезда» может стать знакомство с объектами и достопримечательностями, прогулка по следам исторических событий, посещение мест, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся людей или литературных героев. Кратковременность экскурсии определяет способ подачи материала: показать интересные с точки зрения автора проекта (экскурсовода) места и рассказать о них в яркой и доступной для экскурсантов форме.

Предлагается создать тематическую экскурсию.

Для проектов можно будет выбрать одну из тематических линий:

1. Дом как архитектурное сооружение
2. Дом как жилище для человека
3. Дом как семейный очаг

#### **Рекомендации:**

Продумайте маршрут экскурсии, нанесите его на карту: укажите адрес, откуда будет начинаться ваша экскурсия, и обозначьте места остановок (их не должно быть очень много).

Напишите сценарий экскурсии (рассказ о каждой остановке в отдельности), для экскурсии значимы вопросы: Что? Когда? Сколько?

Сделайте видеоряд: подберите изображения объектов (это могут быть фотографии, видеофрагменты или отснятый вами видео материал), создайте элементы реконструкции (например, 3D-модели) или макеты из реальных материалов (картона, бумаги, конструкторов), по которым посетители могут «побродить», чувствуя себя обитателями тех или иных пространств или событий.

Вы можете подобрать музыкальное сопровождение, озвучить экскурсию, записав свой голос, можете сделать субтитры или придумать персонажа-экскурсовода, предложить игровые ситуации для экскурсантов.

#### **Форма представления проекта:**

Презентация, сайт, видеофильм.

### **2. Виртуальное путешествие**

Путешествие – ориентируется не на информацию, а на ваши собственные впечатления, исследования, открытия. Это попытка увидеть мир собственными глазами и высказать собственные суждения, версии, гипотезы.

Путешествие, в отличие от экскурсии, процесс более длительный и неторопливый. Путешественники как бы вдумчиво шествуют по пути, самостоятельно ищут ответы на вопросы, фиксируют полученную информацию и личные наблюдения. Путешествие позволяет не только расширить границы своего присутствия в мире, но и границы присутствия мира в себе.

Если объектом экскурсионного изучения являются конкретные здания и памятники, определяемые заявленной темой, то объектом внимания путешествия становится опыт, накопленный предыдущими поколениями, который исследуют участники проекта.

Вы можете выбрать тему (идею) путешествия, воспользовавшись тематическими ориентировками или придумать ее самостоятельно.

Для проектов можно будет выбрать одну из тематических линий:

1. Дом как архитектурное сооружение
2. Дом как жилище для человека



### 3. Дом как семейный очаг

#### **Рекомендации:**

Сформулируйте идею в виде проблемного вопроса – для путешествия будет актуально ответить на вопросы: Как? Зачем? Почему так? Для чего?

Подберите объекты, исследование которых позволит вам найти ответы на этот вопрос, представьте их в виде изображений, фотографий, текстов, видеофрагментов, аудиозаписей и пр.

Составьте маршрут – определите, в какой последовательности будут представлены выбранные вами объекты.

Прокомментируйте каждый из объектов – какую информацию он содержит, как вы ее интерпретируете с точки зрения идеи путешествия; описание объектов путешествия делайте, исходя из их качеств и характеристик, выявленных в результате исследования.

В конце работы сделайте вывод, дайте аргументированный ответ на главный вопрос путешествия (в письменном и/или звуковом виде).

#### **Форма представления проекта:**

Презентация, сайт, видеофильм

### **3. Виртуальная коллекция**

Коллекция – это собранные вместе вещи и предметы, объединенные общей темой, каждый из которых замечателен сам по себе, однако в коллекции их ценность значительно возрастает, потому что они становятся частью целого.

Создание виртуальной коллекции — это возможность «дать слово» немым свидетелям любой истории, провести свое исследование и услышать рассказы вещей об интересной личности, сфере человеческой деятельности, истории и сегодняшнем дне какого-либо явления. Предметы в коллекции классифицируются по какому-либо признаку (например, времени изготовления или стране происхождения), о каждом из них собирается информация.

В этом конкурсе надо не просто продемонстрировать изображения предметов, каким-то образом связанных между собой. Необходимо их исследовать, поразмышлять, пофантазировать, а потом показать их в действии, во взаимосвязи с жизнью и трудом человека.

Вначале вам предстоит выбрать тему проекта, для этого можно воспользоваться тематическими ориентировками либо сформулировать идею самостоятельно.

Для проектов можно будет выбрать одну из тематических линий:

1. Дом как архитектурное сооружение
2. Дом как жилище для человека
3. Дом как семейный очаг

У каждого экспоната в музейной коллекции есть этикетка, описывающая этот предмет. Ваши предметы могут рассказать о себе сами, если вы используете средства ИКТ: анимацию, фото и видео материалы, запишите свой голос или добавьте иные звуки, примените 3D-моделирование. Используйте в работе авторский текст, собственноручно нарисованные иллюстрации, авторские фотографии. Это сделает вашу работу особенно интересной.

#### **Рекомендации:**

Сформулируйте идею в виде проблемного вопроса – для коллекции будет актуально ответить на вопросы: Что? Кто? Почему так? Для чего?

Подберите объекты, исследование которых позволит вам найти ответы на этот вопрос, исследуйте их.

Придумайте порядок и способ представления выбранных объектов (в виде изображений, фотографий, текстов, видеофрагментов, аудиозаписей и пр.).

Прокомментируйте каждый из объектов – какую информацию он содержит, как вы ее интерпретируете с точки зрения идеи коллекции. Описание коллекции делайте, исходя из их качеств и характеристик, выявленных в результате исследования.

В конце работы сделайте вывод, дайте аргументированный ответ на главный вопрос (в письменном и/или звуковом виде).

#### **Форма представления проекта:**

Презентация, сайт, видеофильм с комментариями.



**Приложение 3**  
к положению о районном туре  
городского профессионального педагогического  
конкурса дистанционных проектов «Я познаю мир»

**Критерии оценивания проекта**

Критерии		Комментарии	Баллы
<b>1. Страница проекта</b> (заполнена в Личном кабинете участника на сайте Конкурса)			0-10
1.1	<b>Поле Тема проекта</b>	Тема проекта соответствует тематике конкурса, номинации и возрасту участников	2
1.2	<b>Поле Аннотация</b>	Лаконичное и конкретное изложение тематического содержания проекта <i>(в т.ч. отмечено, кому будет интересен проект)</i>	2
1.3	<b>Отзывы участников (файл)</b>	Выполнены участниками самостоятельно, представлена самооценка работы в проекте всех участников <i>(в том числе, что лично делали в проекте, чему научились, какой новый опыт приобрели)</i>	2
1.4	<b>Метка на карте</b>	Координаты метки на карте соответствуют адресу, указанному в файле «Описание проекта» <i>(п.1.2 Основные сведения о проекте)</i>	2
1.5	<b>Презентация для доклада</b>	Презентация для выступления на видеоконференции выполнена в соответствии с требованиями <i>(в формате pptx без эффектов анимации, музыкального и/или голосового сопровождения)</i>	2
КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО ПУНКТУ №1			
<b>2. Методический паспорт</b> (Файл «Описание проекта»)			0-10
2.1	<b>Общий вид «Методического паспорта»</b>	Файл оформлен в соответствии с методическими рекомендациями, все поля заполнены без ошибок, использован единый шрифт, список использованных источников и ссылки указаны корректно	1
2.2	<b>Проблема, решаемая в проекте</b>	В формулировке отражено, в чём конкретно заключается проблема, на устранение которой нацелен проект <i>(обращается внимание на возможность решения проблемы участниками в соответствии с их возрастом и обстоятельствами)</i>	2
2.3	<b>Актуальность</b>	Кратко раскрыта суть и важность темы проекта на современном этапе <i>(текст должен содержать ответы на вопросы, чем обоснован выбор темы для этих участников, какую пользу принесет проект)</i>	1
2.4	<b>Цели и Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Педагогическая цель и Задачи</b> Цель сформулирована с позиции педагога, выбраны конкретные способы работы с обучающимися (задачи) для достижения планируемого результата <i>(учитывается самооценка руководителя(ей) проекта по достижению поставленной цели по п.5 Методического паспорта)</i></li> <li>• <b>Цель деятельности обучающихся и Задачи</b> Оценивается точность постановки цели как желаемого решения проблемы и шаги по ее достижению в процессе реализации проекта</li> </ul>	4



Критерии		Комментарии	Баллы
2.5	<b>Рабочий план проекта</b>	<p>Содержание и оформление Календаря и Плана работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>описание организационно-методической работы педагога носит индивидуальный характер с учетом подготовки и проведения занятий с детьми, выездов, совместной работы</li> <li>деятельность обучающихся показана через их самостоятельную работу на этапах проекта</li> </ul>	2
КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО ПУНКТУ №2			
<b>3. Материалы проекта (содержательная часть продукта)</b>			0-10
3.1	<b>Соответствие условиям конкурса</b>	Проект соответствует теме года, возрастным особенностям участников, выбранной номинации	2
3.2	<b>Полнота раскрытия темы</b>	<p>Тема раскрыта полностью, частично или не раскрыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>материалы, раскрывающие тему, основаны на использовании информации, полученной из разных источников (при возможности с учетом выездов на объекты)</li> <li>содержание отражает особенности выбранной номинации</li> </ul>	2
3.3	<b>Развитие познавательного интереса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обучающиеся показали заинтересованность и познавательную активность в исследовании темы</li> <li>обучающиеся приобрели новые знания и компетенции</li> </ul>	2
3.4	<b>Творческий подход к созданию и оформлению</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>продукт преимущественно является самостоятельной работой обучающихся или участие детей представлено слабо</li> <li>стиль оформления специально подобран авторами к теме проекта (наличие рисунков, фотографий, видеосъемок, сделанных самими участниками)</li> <li>соблюден целесообразный баланс личного творчества участников по созданию контента и материалов из Интернета, заимствованные материалы вставлены корректно с учетом авторских прав и имеют ссылки на источники</li> </ul>	2
3.5	<b>Общее впечатление</b>	Обращается внимание на качество материалов, гармоничность оформления в соответствии с темой, достоверность фактов при подборе материалов, авторский стиль, отсутствие грамматических ошибок в речи и текстах и т.п.	2
КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО ПУНКТУ №3			
<b>4. Технологичность (по формам продукта)</b>			0-10
4.1	<b>Соответствие формы продукта условиям конкурса</b>	Форма продукта проекта соответствует возрастной группе: 1-4 классы – презентация, 5-8 и 9-11 классы – презентация, видеофильм, сайт. Материалы проекта доступны для просмотра.	2
4.2	<b>Использование цифровых технологий</b>	Все материалы и продукт проекта создан с использованием цифровых инструментов и сервисов отечественного производства и иных ресурсов, не нарушающих законодательство РФ	2



Критерии		Комментарии	Баллы
4.3	Контент	<i>Оценивается отдельно по форме продукта</i>	
4.3.1	Качество изготовления контента и навыки освоения цифровых технологий	<p><b>- презентация</b> (оценка выставляется по совокупности пунктов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>дизайн презентации основан на стандартном шаблоне или использован собственный оригинальный стиль</li> <li>текстовые, графические и иные материалы заимствованы из открытых источников или имеют авторское исполнение</li> <li>интерактивности (включая эффекты анимации, гиперссылки, триггеры) работают успешно (некорректно или отсутствуют)</li> <li>элементы мультимедиа, видео, аудио, озвучка слайдов представлены в высоком (среднем, плохом) качестве</li> <li>материалы не собственного изготовления использованы корректно и составляют не более 50% от общего объема</li> <li>материалы представлены с указанием источника, не имеют ошибок, фотографии обработаны и вставлены без сторонних логотипов и водяных знаков</li> </ul>	6
4.3.2	Качество изготовления контента и навыки освоения цифровых технологий	<p><b>- видео</b> (оценка выставляется по совокупности пунктов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>авторский стиль и креативность способствуют передаче идеи</li> <li>монтаж хорошего (недостаточно хорошего) качества</li> <li>фонограмма, озвучка, хорошего (недостаточно хорошего) качества</li> <li>темп смены кадров и звуковое сопровождение соответствует настроению и эмоциям, которые авторы хотят передать</li> <li>титальный кадр с названием и финальные кадры с данными авторов имеются, ссылки на использованные источники указаны</li> <li>добавлены титры спецэффекты рисунки, фотографии</li> </ul>	6
4.3.3	Качество изготовления контента и навыки освоения цифровых технологий	<p><b>- сайт</b> (оценка выставляется по совокупности пунктов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>дизайн разработан с учетом тематики проекта</li> <li>внешний вид, цвет, шрифты, стиль способствуют передаче идеи</li> <li>отформатированные тексты и визуальный ряд демонстрируют навыки обучающихся в технологии обработки информации</li> <li>лёгкая навигация, логически правильно организованное содержание, понятность назначения каждой страницы</li> <li>материалы имеют авторское оформление и показывают личное творчество участников (тексты, фото, иллюстрации, звук)</li> <li>страницы имеют встроенные интерактивные элементы или ссылки на материалы, разработанные участниками с использованием различных сервисов</li> </ul>	6
КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО ПУНКТУ №4			
<b>5. Публичная защита проекта</b>			0-10
5.1	Качество оформления презентации для доклада	<ul style="list-style-type: none"> <li>использован авторский дизайн или стандартный шаблон</li> <li>презентация отражает основные этапы работы над проектом и не повторяет Материалы проекта</li> <li>количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (учтены требования)</li> <li>текст на слайдах легко читается, соблюдена орфографическая и пунктуационная грамотность</li> </ul>	2



Критерии		Комментарии	Баллы
5.2	<b>Представление проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовленность участников к конференции</li> <li>• ясное и грамотное изложение материала</li> <li>• соблюдение регламента выступления</li> </ul>	2
5.3	<b>Компетентность докладчиков</b>	<p>В выступлении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта суть проекта, показано понимание темы</li> <li>• продемонстрировано приобретение новых знаний в процессе работы над проектом и вклад каждого члена команды</li> </ul>	2
5.4	<b>Ответы обучающихся на вопросы жюри</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободное владение участниками материалом проекта</li> <li>• самостоятельные ответы участников на вопросы</li> <li>• поддержание диалога и корректная реакция на вопросы и замечания жюри</li> </ul>	2
5.5	<b>Творческий подход к выступлению</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внешний вид участников выбран в соответствии с событием</li> <li>• оформление выступления соответствует теме и помогает восприятию содержания (возможны дополнительные атрибуты, наглядные материалы, костюмы и т.п.)</li> </ul>	2
<b>КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО ПУНКТУ №5</b>			
<b>ИТОГОВЫЙ БАЛЛ</b>			